

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
Д. Т. Н., профессор
_____ Д. П. Бужков
« 25 » _____ 2020 г.



ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
творческой направленности по дисциплине
«ЦВЕТОГРАФИКА»

По направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

образовательные программа подготовки

«Дизайн среды»
«Дизайн костюма»

наименование образовательной программы подготовки

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

При проведении вступительного испытания основное внимание обращается на умение поступающих структурировать изображения предметной среды и конструировать их композиционное изображение цветом. Оценка проставляется по 100 бальной шкале. Продолжительность вступительного испытания составляет 6 астрономических часов.

Работа выполняется в технике «гуашь» карандаше на планшете размером 55х 39 см с натянутым на него ватманом с использованием линейки, циркуля (по необходимости).

2. СТРУКТУРА ЗАДАНИЯ

Абитуриентам предлагается разработать композиционную цветографическую модель на основе натюрморта из бытовых предметов, и решить следующие задачи:

- Решение общей композиции листа;
- Формально-логическое решение модели натюрморта на основе предложенной темы;
- Выявление пространственных планов модели;
- Выявление главных и дополнительных элементов конструкции;
- Выявление характерных признаков предметов с учётом соблюдения их формы и пропорций;
- Колористическое и тональное решение композиции;
- Соблюдение технологии материалов и техники изображения.

На экзамене могут быть предложены следующие темы:

архетипическая композиция (плоскостная статика); архетипическая композиция (плоскостная динамика); композиция на основе пространственно-силовых конструкций (пространственная статика); композиция на основе совмещения проекций (пространственная динамика). Темы экзаменационного задания могут варьироваться в зависимости от характера поставленного натюрморта и навыков абитуриента по созданию собственной модели художественного конструирования.

Задание: Разработка цветографической модели многопредметной постановки (натюрморта из 3 предметов)

На вступительном испытании предлагается разработать цветографическую модель натюрморта из 3-х предметов, используя принципы структурирования формы и ее стилизации, представить изображение на в технике «гуашь» карандаше на планшете размером 55х 39 см с натянутым на него ватманом с использованием линейки, циркуля (по необходимости).

3. СИСТЕМА ПРОСТАНОВКИ БАЛЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриенты, выполнившие все поставленные задачи, получают высший балл – 100 баллов. За работы, имеющие небольшие погрешности, ставится оценка 100-75 баллов. Работы, имеющие ряд ошибок 75-50 баллов. Работы, имеющие серьезные ошибки, оцениваются ниже 50 баллов.

Таблица 1.

Шкала бальных оценок
в работах по дисциплине «ЦВЕТОГРАФИКА»

Система оценок	Вид графических работ	Оценки
----------------	-----------------------	--------

100 бальная шкала	ЦВЕТОГРАФИКА	100-91	90- 81	80- 71	70- 61	60- 51	50- 41	40- 31	30- 21	20- 11	10- 0
-------------------------	--------------	--------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------

Таблица 2.

Перечень замечаний
в работе по дисциплине «ЦВЕТОГРАФИКА»,
критерии оценки и соответствующее количество баллов

Критерий оценки	Баллы (суммарный максимальный балл 100)
<p>Высокое качество ритмической организации цветографической композиции: выявление структуры композиции, выявлен композиционный центр, выявлены композиционные оси, сгармонизировано цветовое решение.</p> <p>Планшет обработан качественным мазком с хорошей укрывистостью поверхности бумаги.</p> <p>Предметный ряд натюрморта стилизован и структурирован, превращен в единую композицию. Структурные связи подчеркнуты цветовым решением.</p>	91-100
<p>Качество ритмической организации цветографической композиции в целом отвечает поставленной задаче: выявлена структура композиции, намечен композиционный центр и композиционные оси, сгармонизированно цветовое решение.</p> <p>Планшет обработан качественным мазком с хорошей укрывистостью поверхности бумаги.</p> <p>Предметный ряд натюрморта стилизован и структурирован, превращен в единую композицию. Структурные связи подчеркнуты цветовым решением.</p>	81-90
<p>Качество ритмической организации объемно-пространственной композиции в целом отвечает поставленной задаче. Цветовое решение и гармонизация композиции имеет незначительные недостатки.</p> <p>Планшет обработан относительно качественным мазком с хорошей укрывистостью поверхности бумаги.</p> <p>Предметный ряд натюрморта стилизован и структурирован, превращен в единую композицию. Структурные связи подчеркнуты цветовым решением.</p>	71-80
<p>Относительно высокое качество ритмической организации цветографической композиции в целом отвечает поставленной задаче: выявлена структура композиции, слабо выявлен композиционный центр и композиционные оси.</p> <p>Планшет обработан относительно качественным мазком с хорошей укрывистостью поверхности бумаги.</p> <p>Предметный ряд натюрморта относительно стилизован и структурирован. Содержит замечания по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	61-70
<p>Невысокое качество ритмической организации цветографической композиции.</p> <p>Планшет обработан мало качественным мазком со средней степенью укрывистостью поверхности бумаги.</p> <p>Предметный ряд натюрморта относительно слабо стилизован и структурирован. Содержит замечания по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	51-60

<p>Невысокое качество ритмической организации цветографической композиции. Планшет обработан мало качественным мазком со средней степенью укывистостью поверхности бумаги. Предметный ряд натюрморта слабо стилизован и структурирован. Содержит замечания по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	41-50
<p>Низкое качество ритмической организации цветографической композиции: слабо выявлена структура композиции, отсутствует композиционный центр и композиционные оси. Планшет обработан мало качественным мазком со средней степенью укывистостью поверхности бумаги. Предметный ряд натюрморта недостаточно стилизован и структурирован. Содержит ряд замечаний по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	31-40
<p>Ритмическая организация и структура композиции слабо соответствуют поставленной композиционной задаче. Планшет обработан низкокачественным мазком с минимизированной степенью укывистости поверхности бумаги. Предметный ряд натюрморта практически не стилизован и не структурирован. Содержит развернутый ряд замечаний по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	21-30
<p>Ритмическая организация и структура композиции практически не соответствуют поставленной композиционной задаче. Планшет обработан низкокачественным мазком, отсутствует проявление укывистости поверхности бумаги. Предметный ряд натюрморта практически не стилизован и не структурирован.</p>	11-20
<p>Ритмическая организация цветографической композиции не соответствует поставленной композиционной задаче: не выявлена структура композиции, отсутствует композиционный центр и композиционные оси. Планшет обработан низкокачественным мазком, отсутствует проявление укывистости поверхности бумаги. Предметный ряд натюрморта не стилизован и не структурирован или структурирование выполнено не по заданию. Содержит развернутый ряд замечаний по организации структурных связей и их решению в цвете. Если планшет незакончен. Полное несоответствие с заданием и требованиями оформления работы, либо – требования не выполнены полностью.</p>	0-10

ПРИЛОЖЕНИЕ



Композиция: «Натюрморт с самоваром»